

SOCIOLOGIE DE L'ÉCRIT

SYLLABUS

➔ L'enseignante



Docteure en sociologie (ma thèse portait sur le rapport à la lecture des étudiants en CPGE littéraire) et aujourd'hui conseillère pédagogique au sein du service Sapiens-USPC. .

J'y forme et accompagne les enseignants qui le souhaitent sur leurs enseignements, quelle que soit leur discipline. Mes thèmes de recherche principaux sont la sociologie de la culture et de l'éducation, des élites, du travail intellectuel et de l'enseignement supérieur. Je travaille également sur les pratiques pédagogiques à l'université.

➔ Dates et horaires



Nos cours auront lieu aux dates suivantes

26/09 13h-16h
03/10 13h-16h
10/10 13h-16h
17/10 13h-16h
07/11 13h-15h
21/11 13h-15h
05/12 13h-15h

➔ Contact



Vous pouvez me contacter par mail : morgane.maridet@sorbonne-nouvelle.fr
Je traiterai vos mails les vendredi et mardi.

Dans la mesure du possible, j'essaierai également d'être présente 10 min avant le début du cours pour que vous puissiez me consulter si besoin. Les supports de cours seront également déposés sur Moodle.

Tournez SVP >



Descriptif du cours

Pourquoi la maîtrise de l'écrit est-elle inégalement partagée en France aujourd'hui ? En quoi l'écriture est-elle un fait social ? Comment peut-on aborder scientifiquement les pratiques de l'écrit ? Pourquoi les femmes font-elles plus souvent les listes de courses ? Qui sont les écrivain·e·s publics et publiques, peut-on les considérer comme un corps professionnel ? Tant de questions que vous vous êtes certainement posées et auxquelles nous allons apporter des pistes de réponses dans ce cours... Il s'agit en effet pour nous, durant ce semestre, d'aborder les différentes facettes sociales de l'écriture, en vous apportant la base d'une compréhension sociologique de la société.

Objectifs du cours

A l'issue de ce cours, vous serez en mesure de...

- expliquer dans les grandes lignes l'intérêt de la sociologie et ses méthodes
- citer et définir des concepts utiles à l'explication sociologique des pratiques de l'écrit concernant différents thèmes
- mobiliser quelques auteurs afin d'argumenter au sujet de la dimension sociale de l'écrit
- mobiliser des points de vue sociologiques pour analyser des situations concrètes de votre pratique professionnelle
- construire une grille d'observation pour analyse des situations mobilisant des pratiques d'écriture
- vous prêter à une auto-analyse sociologique de votre rapport à l'écrit

SOCIOLOGIE DE L'ÉCRIT

➔ Références bibliographiques



Quelques références générales (d'autres textes, notamment des articles, seront mobilisés en cours) :

CHARTIER, Roger. *Culture écrite et société*. Albin Michel, 1996.

DARMON, Muriel. *La socialisation: Domaines et approches*. Armand Colin, 2010.

JDE SINGLY, François, GIRAUD, Christophe, et MARTIN, Olivier. *Nouveau manuel de sociologie*. Armand Colin, 2013.

GOODY, Jack. *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*. Paris : La dispute, 2007.

LAHIRE, Bernard. *L'invention de l'illettrisme*. Paris, éditions de la découverte, 1999.

LAHIRE, Bernard et BOIS, Géraldine. *La condition littéraire. La double vie des écrivains*. Lectures, Publications reçues, 2006.

LAHIRE, Bernard. *Culture écrite et inégalités scolaires. Sociologie de l'«échec scolaire» à l'école primaire*. Lyon, pul, 1993.

NOGARD, Anne-Valérie. Chez l'écrivain public. L'écriture par délégation. In : *Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme Paris, 1997. p. 125-144.

Les revues *Sociétés contemporaines*, *Sociologies*, *Actes de la recherche en sciences sociales*, *Terrains et Travaux*



Quelques idées de lecture / d'écoute / de visionnages sociologiques pour procrastiner tout en faisant de la socio....

La collection Sociorama (enquêtes sociologiques en BD)

Le blog de NOP <http://socio-bd.blogspot.com/>

LINHART, Robert. *L'établi*. Paris, Editions de Minuit, 1978.v

HOGGART, Richard. *33 Newport Street*. Éditions du Seuil, 2013.

MONTAIGNE, Marion, PINÇON, Michel, et PINÇON-CHARLOT, Monique. *Riche. Pourquoi pas toi?*. Dargaud, 2013.

La série *The wire* / *Sur écoute*

Le podcast *Transfert* n'est pas "de la sociologie" mais certains épisodes peuvent vous faire exercer votre "oreille" sociologique (l'épisode "Trouver son propre mode d'emploi" par exemple)

Évaluation

La note finale sera composée de 3 évaluations sommatives :
- une socio-autoanalyse de son rapport à l'écrit (rendu du 25/11 au 10/12) - 20%
- une analyse de cas professionnel avec des outils et concepts sociologiques (dépôt du cas sur iCampus avant le 30/11, analyse à rendre le 31/01 au plus tard) 50%
- un compte-rendu d'observation (à rendre le 21/11) - 30%
Nous aurons également de nombreuses évaluations formatives, c'est à dire ne donnant pas lieu à une note mais vous permettant de "voir où vous en êtes" de vos apprentissages (questions sur des textes, petits quiz, discussions...).

Déroulement du cours

Nous alternerons quelques moments de cours magistraux avec des moments plus "actifs" pour vous : lectures de textes, discussions, débats, constructions de modèles théoriques... Les moments d'activité se feront parfois seul.e, parfois en groupe, mais votre participation sera une des bases de cet enseignement !

Programme prévisionnel

Le cours sera composé de plusieurs séquences, dont la durée sera adaptée en fonction de notre rythme de travail.

Séquence 1 : Introduction à la sociologie

Séquence 2 : Origines des inégalités dans la maîtrise de l'écrit (sociologie de l'éducation, analphabétisme/illettrisme, difficultés d'accès à l'écrit de certaines populations, fracture numérique)

Séquence 3 : la méthode de l'observation, l'écrit sur le campus

Séquence 4 : Les usages différenciés des écrits quotidiens

Séquence 5 : Sociologie des écrivains publics

Séquence 6 : Analyse de pratiques ou intervenante invitée